

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Селивановская основная общеобразовательная школа»
Валуйский район Белгородская область

<p>«Принято» на педагогическом совете МОУ «Селивановская ООШ» Валуйского района Белгородской области Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «Селивановская ООШ» Валуйского района Белгородской области Ерина Л.В. Приказ № <u>120</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2021 г.</p>
--	---

Рабочая программа по учебному предмету Музыка

Базовый уровень

ФГОС ООО
1-4 классы

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года
НОВАЯ РЕДАКЦИЯ

Личностные
1) Формиро
национально

- 2) формирование основ национальных ценностей российского общества;
- 3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 4) формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- 5) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

- 1) Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты:

- 1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;

- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 10) осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 11) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 12) готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- 13) определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 14) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- 15) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»;
- 16) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 17) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

**Планируемые результаты освоения
образовательной программы по музыке.**

К концу обучения в 1 классе обучающие могут:

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные

произведения;

- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

Решать практические и учебные задачи:

- выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
 - ориентироваться в многообразии музыкальных жанров;
 - различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

К концу обучения во 2 классе обучающиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

Решать учебные и практические задачи:

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть,
- продирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

К концу обучения в 3 классе обучающиеся могут:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора,
- понимать синкретику народного творчества;

Решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения,
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

К концу обучения в 4 классе обучающиеся могут:

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях ;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения; мотивировать выбор той или иной музыки.
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности)
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя).
- проявлять свои творческие способности в различных видах музыкальной деятельности: выразительно исполнить песню от начала до конца, найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд и т.п.

Решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры; сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения,
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»; самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

2. Содержание учебного предмета «Музыка».

1 класс

Тема, количество часов	Содержание
Истоки возникновения музыки (8 ч.)	Исследование звучания мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».
Содержание и формы бытования музыки (16ч.)	<p>Неоднозначность и диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, день и ночь - в музыке отражён весь мир.</p> <p>Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм : песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.</p>
Язык музыки (6 ч.)	Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

2 класс

Тема, количество часов.	Содержание
Всеобщее в жизни и в музыке (8ч.)	От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.
Музыка- искусство интонируемого смысла(10ч.)	Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация- «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).
Тема» и «развитие»- жизнь художественного образа(10ч.)	Одно из основных понятий музыки - тема- единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер(частей) на основе тождества и контраста (Б.В.Астафьев), сходства и различия(Д.Б. Кабалевский).
Развитие как становление о художественной формы(6ч.)	Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы -двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

3 класс

Характерные черты русской музыки (8ч.)	Введение: интонационно - образный язык музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «Русская» и «Российская» музыка - различное и общее. Различное: яркая многоголосая ткань юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур России. Общее: интонационные корни.
Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности (12ч.)	Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.
Истоки русского классического романса(6ч.)	Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.
Композиторская музыка для церкви (2ч.)	Исследование музыки для церкви.
Народная и Профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч.)	Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути - точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

4 класс

Тема, количество часов.	Содержание
Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.
Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч.)	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное - через взаимодействие Музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.
Музыкальное общение без границ (10ч.)	Музыка Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных культур - Бах, Моцарт, Шуберт и др. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.
Искусство слышать музыку (9ч.)	Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

3. Тематическое планирование.

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Истоки возникновения музыки.	9
2.	Содержание и формы бытования музыки.	16
3.	Язык музыки.	8
	Итого:	33
2 класс		
№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Всеобщее в жизни и в музыке.	8
2.	Музыка- искусство интонируемого смысла.	10
3.	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа.	10
4.	Развитие как становление художественной формы.	6
	Итого:	34
3 класс		
№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Характерные черты русской музыки.	8
2.	Народное музыкальное творчество- «энциклопедия» русской интонационности.	12
3.	Истоки русского классического романса.	6
4.	Композиторская музыка для церкви.	2
5.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.	6
	Итого:	34
4 класс		
№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Многоцветие музыкальной картины мира.	7

2.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики.	8
3.	Музыкальное общение без границ.	10
4.	Искусство слышать музыку.	9
	Итого:	34