

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Селивановская основная общеобразовательная школа»  
Валуйского района Белгородской области

<p><b>«ПРИНЯТО»</b> на педагогическом совете МОУ «Селивановская ООШ» Валуйского района Белгородской области Протокол № <u>1</u> от «<u> </u>» <u>августа</u> 2022 г.</p>	<p><b>«УТВЕРЖДАЮ»</b> Директор МОУ «Селивановская ООШ» Валуйского района Белгородской области  (Ирина Л.В.) Приказ № <u>82-ог</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2022 г.</p>
--	--

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Клуб Веселых и Находчивых»

Срок реализации: 1 год  
Возраст: 10-15 лет

Рабочую программу составила учитель музыки  
Тоняева Елена Ивановна

2022- 2023 учебный год

## **Пояснительная записка.**

Данная программа имеет социально-педагогическую направленность, предназначена для организации творческих объединений обучающихся, проявляющих способности в социальном творчестве и ориентированных на участие в социально значимой деятельности. Повышение воспитательного потенциала дополнительного образования и, как следствие, его вариативности, нацелено на формирование активной жизненной и гражданской позиции у подрастающего поколения, развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, трудовую, общественно-полезную, художественную, игровую деятельности на основе использования потенциала системы дополнительного образования. Актуальность программы так же подкрепляется ее направленностью на поддержку одаренных обучающихся, развитие способности к самоопределению и самореализации, формированию навыков и компетенций, определяющих успешность жизнедеятельности. Вовлечение обучающихся в коллективную деятельность КВН обеспечит в интеллектуальном плане развитие общего кругозора, социально-политической осведомленности, гибкости и критичности мышления, в личностном плане будет способствовать закреплению позитивных ценностных установок, развитию устойчивой Я - концепции как динамичной системы представлений о себе.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами игры КВН.

### **Задачи:**

- формировать российскую гражданскую идентичность, воспитывать уважение к культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- развивать личностные качества обучающихся, обеспечивающие успешность освоения программы и социализацию в значимых общественных группах: социально значимые ценностные ориентации, нравственные и волевые качества, целеустремленность, ответственность;
- развивать личностные компетенции саморазвития и самореализации в творческой деятельности, позитивную Я - концепцию, способствовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся;
- сформировать сплоченный детский коллектив, объединенный общими целевыми установками и организационной культурой;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность, мотивацию достижений в значимой деятельности; развивать критическое мышление, качества творческого (скорость и легкость выдвижения идей, умение видеть явление с разных сторон, оригинальность подачи идеи), социального (понимание других, себя, умение успешно взаимодействовать) и эмоционального (умение управлять своими эмоциями) интеллекта;
- развивать регулятивные (самоконтроль, самооценка результатов своей учебной деятельности, планирование и целеполагание) и коммуникативных (умение сотрудничать и взаимодействовать в совместной деятельности) универсальные учебные действия;
- сформировать систему представлений о КВН как о социокультурном явлении, расширить осведомленность в области истории развития КВН, содержательных и технологических характеристиках процесса игры в КВН; сформировать систему

базовых в соответствии с возрастными особенностями знаний и первичные умения в области сценарного, актерского, режиссерского;  
- ораторского, сценического мастерства с учетом выбранной обучающимися траектории освоения программы; сформировать знания и умения в области организации командной работы, планирования и реализации творческого проекта.

Возраст детей от 10 - 15 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

### **Формы организации учебного занятия**

Основной вид организации образовательного процесса по реализации программы – групповое занятие. Предусмотрены занятия: по содержанию: вводные, ознакомительные, теоретические, практические; по типу: комбинированные, занятия – обобщение материала, итоговое занятие. по форме: лекции, беседы, мастер-классы, мозговые штурмы, творческие встречи, анализ видеоматериалов, литературных источников, выступлений, деловые, творческие, ролевые игры, тренинги общения, тренинги актёрского мастерства, коммуникативных умений, командообразования, репетиции, работа над творческими проектами, проектные сессии, творческие акции, досуговые мероприятия. Использование полифункциональных форм работы с обучающимися (командная и индивидуальная работа, мозговые штурмы, проектная деятельность, работа с мультимедийным оборудованием, тренинги по актерскому мастерству, хореография, вокал) обеспечивает развитие творческого потенциала, под которым понимается совокупность специальных знаний, свойств и состояний личности, внутренняя готовность к творческому преобразованию действительности, и организаторских и коммуникативных компетенций, навыков работы в команде.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные**

- познавательный интерес к изучению КВН;
- мотивация к занятиям по программе «КВН»;
- эмоциональная отзывчивость;
- личностные качества: произвольность, умение довести исполнительскую деятельность до предполагаемого результата;
- дифференцированное оценивание своих творческих способностей;
- сформированный личностный смысл освоения программы.

#### **Метапредметные**

- умение планировать индивидуальную деятельность в составе команды;
- умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей исполнительской деятельности под руководством педагога и самостоятельно;
- умение оперировать специальными терминами;
- умение корректно выражать отношение к своей деятельности и деятельности сверстников.

#### **Предметные**

- сформированные представления о КВН как социокультурном явлении;
- сложившаяся система первичных знаний в области сценарного, актерского, режиссерского мастерства на уровне владения понятийным аппаратом;
- первичные умения в области сценического, исполнительского действия и творчества.

### Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Модуль «Школа сценариста»	8
3	Модуль «Школа актерского мастерства»	7
4	Модуль «Школа режиссера»	8
5	Модуль «Школа звукорежиссера»	6
6	Модуль «Школа командообразования»	3
7	Итоговые занятия. Выставка творческих работ	1
ИТОГО		34

## Содержание

### **Введение**

Цель и задачи программы «КВН». Структура программы. Целевое назначение ее модулей. Содержание программы «КВН». Практика. Беседа о личностном смысле освоения программы. Изучение иерархии образовательных потребностей обучающихся. Беседа.

### **Модуль «Школа сценариста»**

#### **Что такое КВН**

Теория: Феномен КВН. Современный КВН, его авторы и актёры. Типажи. Понятие взаимозаменяемости в команде КВН. Профессиональные термины сценарной и постановочной работы, специфические термины в КВН-движении. Детский КВН. Практика: Имидж команды, название, выработка творческих путей команды. Распределение ролей и зон ответственности.

#### **Понятие «юмор», шутка. Характеристики шутки**

Теория: Юмор, его виды, шутка, ее характеристики. Литературные и актерские шутки. Какой должна быть шутка. Подача шутки. Практика: Практическое занятие «Подача шутки».

#### **Требования к репризе**

Теория: что такое реприза. Составляющие репризы. Репризный ряд. Практическое занятие: создание реприз на различные темы.

#### **«Мозговой штурм»**

Практика. Разновидности «мозгового штурма». Технология «мозгового штурма». Способы организации штурма. Придумывание в разговоре. Освоение различных способов организации «мозгового штурма». Тренировочная разминка.

#### **«Сценарный замысел»**

Теория: Способы создания обыгрываемой на сцене ситуации и её дальнейшее драматургическое развитие. Обобщающая идея обыгрываемых ситуаций. Практика: Сбор идей и поиск решений ситуаций с применением технологий «мозговой штурм».

#### **«Сценарный план»**

Теория: Структура сценического действия. Структурный приём смены темы или эпизода и архитектоника – соразмерность эпизодов, составных частей выступления. Линия сценарного действия. Практика: Разработка сценарного плана выступления.

#### **Композиционное построение**

Теория: Приёмы композиционного построения. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Связка репризой.

### **Модуль «Школа актерского мастерства»**

#### **Сценическое искусство**

Теория: Сцена. Основные инструменты актера. Импровизация. Темп выступления. Сценические акценты. Законы сценического взаимодействия. Практика: освоение законов сценического взаимодействия. Развитие игрового поведения.

### **Ритмопластика**

Теория: что такое ритмопластика. Пластика и жесты в КВН. Практика: Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на развитие двигательных способностей обучающихся. «Мокрые котятка», «Огонь и лёд», «Бабочки».

### **Культура и техника речи: голос, мимика**

Теория: как правильно говорить на сцене. Сценическая речь. Особенности и общие основы. Тайны нашего голоса. Дикция. Интонация. Выразительность речи. Практика: Упражнения на тренировку дикции и грудного регистра: «Морское дно», «Удивительный бегемот», «Фыркающая лошадка».

### **Основы актерского мастерства**

Теория: Пантомима. Музыкальная пантомима, «реклама», «телевидение». Образы, решения на сцене. Актёрские миниатюры. Интонация в КВН. Практика: интонационные упражнения, сценические этюды.

### **Сценическая игра**

Теория: Сценография. Рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты. Практика: сценические действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах, отработка главных сценических акцентов.

### **Словесное взаимодействие**

Теория: Правила словесного взаимодействия. Язык, игра со словом, его значениями и оттенками. Практика: Упражнения на тренировку дикции, интонационные упражнения, этюды.

### **Модуль «Школа режиссера»**

#### **Особенности режиссуры КВН**

Теория: Постановка сценария на сцене. Сцены и связки между ними. Темпоритм, паузы. Синхронность, слаженность. Этика сценического выступления. Практика: Знакомство с репетиционным процессом.

#### **Сценарно-режиссерский ход**

Теория: Образы. Метод пародий. Пародии на рекламу, фильм, телепередачу, артиста. Текстовые шутки «неигровые» и «игровые». Монолог и диалог. Визуальные репризы – изошутки. Шутки – «Гэги» и клоунада. Практика: «Мозговой штурм» на заданную тему. Игра в ассоциации, поиски хода. Поиск и воплощение образов.

#### **Структура игр КВН**

Теория: Лиги КВН разного уровня: их взаимодействие. Ступени развития команды. Фестивали команд КВН. Практика: Просмотр трансляции и в записи игр КВН Высшей лиги, Премьер-лиги, Первой лиги, Детского КВН.

#### **Особенности конкурсов КВН**

Теория: Специфика конкурсов: «Визитка», «Конкурс одной песни», «Разминка», «Капитанский», «Биатлон», «СТЭМ», «Фристайл», «Бриз», «Озвучка», «Музыкальный», «Музыкальное домашнее задание». Принцип подбора сценарного материала для каждого. Практика: разработка сценарного материала для конкурсов «Визитка», «Разминка», «Капитанский».

### **Особенности телеверсий КВН**

Практика. Просмотр телевизионных версий, установление отличий телевизионного КВН от не телевизионного. Специфика телеверсий. Работа на камеру. Репетиции телевизионных версий.

### **Имидж команды**

Теория: Название, имидж, стиль, командный дух, распределение типажей, актерская выразительность команды. Практика: Подбор образа и типаж для выступлений в соответствии с выбранным стилем команды.

### **Модуль «Школа звукорежиссера»**

#### **Музыкальное оформление выступлений**

Практика: Беседа о роли музыки в КВН. Музыкальный выход. Музыкальный акцент. Музыкальная срезка. Музыкальное Домашнее задание. Особенности работы звукорежиссера. Подбор музыкального оформления для музыкального выхода, музыкального Домашнего задания. Музыкальные акценты в миниатюрах.

#### **Безопасность при работе с электроаппаратурой**

Теория: Меры электробезопасности. Правила работы с микшером, микрофоном, акустической системой. Практика: Освоение правил работы с микшером, микрофоном, акустической системой.

#### **Компьютерные программы обработки звуковых сигналов**

Теория: Adobe Audition, Sound Forge, Samplitude, Audacity. AVS Audio Editor и другие компьютерные программы редактирования звука. Обработка фонограмм для выступлений КВН – команд. Практика: Работа в Adobe Audition, Sound Forge, Samplitude и других программах редактирования звука на компьютере, обработка фонограмм.

#### **Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений**

Практика: Музыкальные подводки. Звуковые паузы. Смена музыкального сопровождения. Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений.

#### **Работа с радиомикрофонами**

Теория: Основополагающие правила работы с микрофоном. Сценическое оборудование. Разводка на микрофоны. Звук. Практика: Репетиции выступлений команды с использованием радиомикрофонов.

### **Модуль «Школа командообразования»**

#### **Тренинг командообразования**

Практика. Знакомство участников группы. Выработка правил безопасной работы группы. Определение целей и задач работы команды, ее отличительных характеристик. Определение личного вклада участника тренинговой группы в командное построение. Упражнения: «Интервью», «Окно Джогари»/ «Белое пятно», «Ассоциации». Построение иерархии целей.

#### **Тренинг социальной перцепции и коммуникации**

Практика. Определение личных целей и задач участия в группе. Отработка перцептивных умений на понимание контекста речи, интонации, мимики и жестов.

Диагностика способности к эмпатии. Упражнения: «Горячий стул», «Совместный рисунок», «Командный счет»

### Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Выполнение творческих задач. Оценка и самооценивание личных результатов и достижений. Постановка личных целей и задач на следующий год.

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	сроки похождения		Примечание
			плановые	фактические	
1.	Введение	1ч.			
<b>Модуль «Школа сценариста»</b>					
2.	Что такое КВН	1ч.			
3-4.	Понятие «юмор», шутка. Характеристики шутки	2ч.			
5.	Требования к репризе	1ч.			
6.	«Мозговой штурм»	1ч.			
7.	Сценарный замысел	1ч.			
8.	Сценарный план	1ч.			
9.	Композиционное построение	1ч.			
<b>Модуль «Школа актерского мастерства»</b>					
10.	Сценическое искусство	1ч.			
11.	Ритмопластика	1ч.			
12.	Культура и техника речи: голос, мимика	1ч.			
13.	Основы актерского мастерства	1ч.			
14- 15.	Сценическая игра	2ч.			
16.	Словесное взаимодействие	1ч.			
<b>Модуль «Школа режиссера»</b>					
17.	Особенности режиссуры КВН	1ч.			

18.	Сценарно-режиссерский ход	1ч.			
19-20.	Структура игр КВН	2ч.			
21.	Особенности конкурсов КВН	1ч.			
22-23.	Особенности телеверсий КВН	2ч.			
24.	Имидж команды	1ч.			
<b>Модуль «Школа звукорежиссера»</b>					
25.	Музыкальное оформление выступлений	1ч.			
26.	Безопасность при работе с электроаппаратурой	1ч.			
27-28.	Компьютерные программы обработки звуковых сигналов	2ч.			
29.	Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений	1ч.			
30.	Работа с радиомикрофонами	1ч.			
<b>Модуль «Школа командообразования»</b>					
31-32.	Тренинг командообразования	2ч.			
33.	Тренинг социальной перцепции и коммуникации	1ч.			
34.	Итоговое занятие	1ч.			

## Список литературы

1. Гусарева И. В. Деловая игра как один из методов, интегрированных в кейс-технологии / Идеи. Поиски. Решения: материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 30 нояб. 2011 г. В 2 т. Т 1 / редкол.: Н. Н. Нижнева (отв. ред.) [и др.]. — Минск: РИВШ, 2012 г. — с. 104—106.
2. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах: общие и возрастные особенности: учебное пособие / Я.Л. Коломинский. — Издание 2-е, дополненное. — Минск: ТетраСистемс, 2000 г. — 432 с. — ISBN 985-631-782-7.
3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. — М.: Академия, 1998 г. — 456 с.
4. Шарапов Л.Н., Косяков В.Г. КВН: Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде обучающейся молодежи, - Москва, 2003 г.