

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Селивановская основная общеобразовательная школа»
Валуийский район Белгородская область

«Рассмотрено» На педагогическом совете _____ (Ерина Л.В.) Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2023г.	«Утверждаю» Директор МОУ «Селивановская ООШ» Валуийского района Белгородской области  Ерина Л.В. Приказ № <u>67-ог</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2023 г
---	---

Рабочая программа по учебному предмету Музыка

Базовый уровень

ФГОС ООО

1-4 классы

НОВАЯ РЕДАКЦИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса музыка для 1-4 классов составлена в соответствии с федеральным компонентом Государственного стандарта второго поколения среднего (полного) общего образования на основе авторской программы общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авторов: Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, ., Просвещение, 2018.

Планируемые результаты обучения музыки

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в начальной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей;
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей;
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

Предметные результаты

- определяют характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- узнают по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявляют навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимают музыку различных жанров;
- эстетически откликаются на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощают в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов;
- исполняют музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- понимают главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
- высказывают собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показывают определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знают имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
- умеют соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.
- определяют принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определяют на слух и называют знакомые народные музыкальные инструменты;
- группируют народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определяют принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различают манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
- создают ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполняют народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвуют в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров;
- различают на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различают и характеризуют простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различают концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;
- исполняют (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимают музыку в соответствии с её настроением, характером, осознают эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описывают свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризуют выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносят музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств;
- исполняют Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполняют песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимают музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различают обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознают собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находят прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремятся к развитию и удовлетворению эстетических потребностей;
- различают на слух и исполняют произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определяют на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различают на слух и называют фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров);
- различают и характеризуют фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделяют и называют типичные жанровые признаки;
- определяют характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризуют её жизненное предназначение;
- исполняют доступные образцы духовной музыки;
- рассказывают об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции);

- определяют и называют особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различают отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнают на слух и называют освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различают виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определяют их на слух;
- отличают черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие;
- различают разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремятся к расширению музыкального кругозора;
- различают и определяют на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
- анализируют, называют музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользуются музыкальновыразительными средствами при исполнении;
- исполняют современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;
- классифицируют звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различают элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объясняют значение соответствующих терминов;
- различают изобразительные и выразительные интонации, находят признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различают на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимают значения термина «музыкальная форма», определяют на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентируются в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполняют и создают различные ритмические рисунки;
- исполняют песни с простым мелодическим рисунком.

Планируемые результаты обучения

знать/понимать:

- взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);
- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена;

уметь:

- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- умения анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- петь более сложные ритмические рисунки, понимать дирижерские жесты;
- участвовать в музыкальных импровизациях и концертах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки.

**Содержание программы учебного предмета
«Музыка» 1-4 класс**

Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. *Инструментальная музыка в церкви (орган и его роль в богослужении; творчество И.С. Баха).*

Элементы музыкального языка. Характеристика музыкального звука. Тембровое своеобразие музыки. Интонация в музыке, разные типы интонации в музыке и речи. Мелодия (кантилена, речитатив). Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Музыкальная тема. Темп, метроритм. Ладогармонические краски. Фактура, регистр. Тембр. **Звукоряд** (нотный стан, скрипичный ключ; ноты первой октавы). **Ритм. Ритмический рисунок** (содержание: звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности, половинная, целая, шестнадцатые; паузы; ритмические рисунки. ритмическая партитура.). **Размер** (равномерная пульсация; сильные и слабые доли; размеры 2/4, 3/4, 4/4). **Высота звуков** (регистры; ноты певческого диапазона; расположение нот на клавиатуре; знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). **Пентатоника** (пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих). **Ноты в разных октавах** (ноты второй и малой октавы; басовый ключ). **Дополнительные обозначения в нотах** (реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаг). **Ритмические рисунки в размере 6/8** (размер 6/8; нота с точкой; шестнадцатые; пунктирный ритм). **Тональность. Гамма** (тоника, тональность; знаки при ключе; мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). **Интервалы** (понятие музыкального интервала; тон, полутон; консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава; диссонансы: секунда, септима).

Содержание музыки. Первоначальное знакомство с понятиями музыкальное содержание, программная музыка. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека, событий. Музыкальный образ, сопоставление музыкальных образов. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара, определение типа героя (повествователь, персонаж, лирический герой и т.д.). Мотивы-

символы. Приемы создания комических образов в музыке (утрирование интонаций, игровые приемы и т.д.). Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Способы воплощения действия в музыке. Сказочные сюжеты, бытовые сценки в музыке. Пространственно-звуковые образы (пластика движения, танцевальность, колокольность, стихии огня, воды и т.д.). Воплощение в музыке образов природы. Звукоизобразительность, звукоподражание.

Музыкальный синтаксис. Понятие структурных единиц: мотив – фраза – предложение – музыкальная мысль (период). Цезура. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст на примере детских песен и пьес из детского репертуара. Кульминация. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Особенности работы с темой на примере легких вариаций. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песен, определение их структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек. **Современные обработки классической музыки** (понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку; проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?) **Исполнители современной музыки** (творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи). **Электронные музыкальные инструменты** (современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны; виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах).

Музыкальная форма. Простые формы: период, простые двухчастная, трехчастная формы в песенно-танцевальных жанрах. Вступление, его функция и содержание. Вариации (в народной музыке, старинные и классические, вариации на неизменную мелодию. Рондо. Процесс становления крупной формы. Мотивная работа как способ воплощения музыкального действия (на примере классических сонат и сонатин из детского репертуара). Сонатная форма и сонатина. Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек (символическое изображение музыкальных тем-образов). Первичный анализ формы пьес из детского репертуара.

Жанры в музыке. Первичные жанры: песня, танец, марш. Характерные особенности жанров, образное содержание, разнообразие выразительных средств (на примерах из музыки разных народов, эпох). Связь с бытом. Определение признаков первичных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в исполняемых учащимися пьесах. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Инструменты симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра, особенности каждой из групп. Схема расположения инструментов в оркестре. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Инструменты оркестра – голоса героев (на примере симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк»). Жанры симфонической музыки.

Вокальная музыка. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров составы. Вокальные ансамбли (дуэт, трио, квартет). Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, канон, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Связь со словом. Жанры вокальной музыки. **Музыка на войне, музыка о войне** (военная тема в музыкальном искусстве; военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы); песни Великой

*Отечественной войны – песни Великой Победы).***Главный музыкальный символ**(гимн России – главный музыкальный символ нашей страны; традиции исполнения Гимна России; другие гимны).

Музыкальный фольклор. Этимология. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь как совокупность духовной жизни народа. Обычаи и традиции праздников (Рождество, Святки, Масленица и др.), обряды. Жанры музыкального фольклора. Особенности музыкальной речи (лад, ритм, особенности мелодики и т.д.). Народная песня в произведениях русских композиторов. **Певец своего народа**(интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны).**Музыка стран ближнего зарубежья**(фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты); музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры; славянские музыкальные традиции; кавказские мелодии и ритмы; композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья; близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками). **Музыка стран дальнего зарубежья**(музыка народов Европы; танцевальный и песенный фольклор европейских народов; канон; странствующие музыканты; карнавал; музыка Испании и Латинской Америки.Фламенко; искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты; танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-чача, сальса, босса-нова и другие).Авторские обработки народных песен. Сборники народных песен. Темы народных песен и обряды в русской опере.

Музыка в театре. Роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Жанры музыкального театра. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий драму и музыку, пение и танец, игру актеров и сценографию. Роль музыки в опере. Содержание оперы, сюжеты (исторические, бытовые, сказочные, лирические). Понятие оперного либретто. Строение оперы: действия, картины. Роль оркестра, значение увертюры. Сольные номера и их разновидности, виды, ансамблей, хоры различных составов, оркестровые номера (на примере одной из опер). Балет. Особенности жанра. Значение танца и пантомимы. Дивертисмент. Разбор танцев (на примере балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»). Музыка к драматическому спектаклю (на примере сюиты Э.Грига «Пер Гюнт»)**.Оперетта, мюзикл**(история возникновения и особенности жанра; отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и другие).

Учебно-тематический план 1 класс.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	Итого	33

Учебно-тематический план 2 класс.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	Россия – Родина моя	7
2	День полный событий	8

3	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	8
4	В детском музыкальном театре	2
5	В концертном зале	6
6	Музыка оперы и балета.	2
7	Обобщающий урок. Афиша.	1
	Итого	34

Учебно-тематический план 3 класс.

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		раздел	тема
I.	«Россия – Родина моя»	3	
1.	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины.		1
2.	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.		1
3.	Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... да будет во веки веков сильна		1
II.	День, полный событий	4	
4.	Утро		1
5.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек		1
6.	В детской. Игры и игрушки.		1
7.	«На прогулке. Вечер»		1
III.	О России петь – что стремиться в храм	2	
8.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!		1
9.	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.		1
IV.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3	
10.	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины Былина о Садко и Морском царе		1
11.	Лель, мой Лель... Звучащие картины.		1
12.	Прощание с Масленицей		1
V.	В музыкальном театре	5	
13.	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.		1
14.	Опера «Орфей и Эвридика»		1
15.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.		1
16.	Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее.		1
17.	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена		1

	на балу.		
VI.	В концертном зале	4	
18.	Музыкальное состязание. Звучащие картины. Музыкальные инструменты		1
19.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная		1
20.	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.		1
21.	Мир Бетховена		1
VII.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	13	
22.	Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки.		1
23.	Люблю я грусть твоих просторов		1
24.	Мир С. Прокофьева		1
25.	Певцы родной природы		1
26.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Итоговый контроль (тест)		1
27.	Главный музыкальный символ. Певец своего народа		1
28.	Музыка стран ближнего и дальнего зарубежья		1
29.	Инструментальная музыка в церкви		1
30.	Оперетта, мюзикл.		1
31.	Современные обработки классической музыки		1
32.	Исполнители современной музыки. Электронные музыкальные инструменты		1
33.	Звукоряд		1
34.	Ритм. Ритмический рисунок. Размер		1
Всего:			34

Учебно-тематический план 4 класс.

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		раздел	тема
I.	Россия – Родина моя	3	
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей		1
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?		1
3.	Я пойду по полю белому. «На великий праздник собралась Русь!»		1
II.	О России петь – что стремиться в храм	2	
4.	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий		1
5.	Праздник праздников, торжество из торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник.		1
III.	День полный событий	6	
6.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья		1
7.	«Зимнее утро». «Зимний вечер»		1
8.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда .		1
9.	Ярмарочное гулянье.		1
10.	Святогорский монастырь		1

11.	Приют, сияньем муз одетый...		1
IV.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3	
12.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.		1
13.	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей		1
14.	Народные праздники. «Троица».	5	
V.	В концертном зале		1
15.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.		1
16.	Старый замок. Счастье в сирени живет.		1
17.	Не молкнет сердце чуткое Шопена		1
18.	Танцы, танцы, танцы		1
19.	Годы странствий. Царит гармония оркестра		1
VI.	В музыкальном театре	6	
20.	Опера «Иван Сусанин»: бал в замке польского короля (2 действие). За Русь мы все стеной стоим... (3 действие). Сцена в лесу (4 действие)		1
21.	Исходила младшенька		1
22.	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.		1
23.	Балет «Петрушка»		1
24.	Театр музыкальной комедии		1
25.	Прелюдия		1
VII.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	9	
26.	Исповедь души. Революционный этюд		1
27.	Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек.		1
28.	Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник		1
29.	«Рассвет на Москве-реке»		1
30.	Высота звуков		1
31.	Пентатоника		1
32.	Ноты в разных октавах. Дополнительные обозначения в нотах		1
33.	Ритмический рисунки в размере 6/8		1
34.	Тональность. Гамма. Интервалы		1
Всего:			34